

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном
процессе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование
Форма обучения: Очная

Разработчик: Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 05.03.2021
года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов компетенций в области освоения и реализации аудиовизуальных технологий обучения в музыкально-образовательном процессе, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Задачи дисциплины:

- сформировать теоретические и практические знания для реализации аудиовизуальных технологий в предметной области «Музыка»;
- сформировать умения проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области «Музыка» с использованием аудиовизуальных технологий обучения;
- формирование духовно-нравственных и социокультурных ценностей студентов в процессе реализации музыкально-педагогической деятельности.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.03.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний, умений, навыков, способов деятельности и установок, полученных и сформированных в ходе изучения базовых дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

- знание теоретических основ музыкального образования;
- знание закономерностей музыкально-педагогического процесса и технологий музыкального образования школьников;
- знание психолого-возрастных особенностей детей и подростков;
- умение использовать аудиовизуальные технологии для организации совместной и индивидуальной деятельности школьников в музыкальном образовании и воспитании;
- умение применять в музыкально-образовательном процессе знания индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников;
- владение методами исследований в области педагогики и психологии;
- владение современными технологиями педагогической деятельности;
- владение конкретными методиками психолого-педагогической диагностики.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.03.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.27(У) Учебная (ознакомительная) практика;

К.М.07.01 Технические и аудиовизуальные средства обучения;

К.М.05.02 Технология и организация воспитательных практик;

К.М.04.02 Педагогика.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.03.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.ДВ.06.02 Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников и младших школьников;

К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	

педагогическая деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: – основные научные понятия в области аудиовизуальных технологий музыкального обучения и особенности их использования; уметь: – самостоятельно и в составе научного коллектива решать конкретные задачи профессиональной деятельности в области использования аудиовизуальных технологий; владеть: – навыками использования систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области использования аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: – основы проектной учебно-исследовательской деятельности обучающихся в музыкальном образовании; уметь: – организовывать проектную деятельность обучающихся в музыкальном образовании с использованием аудиовизуальных технологий; владеть: – методами проектной деятельности обучающихся с использованием аудиовизуальных технологий.

методическая деятельность

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

педагогическая деятельность

методическая деятельность

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	знать: – специфику аудиовизуальных технологий как средства музыкального образования и учебно-исследовательской деятельности; уметь: – использовать аудиовизуальные технологии для анализа учебно-исследовательских задач в музыкальном образовании; владеть: – навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации аудиовизуальной информации по теме учебно-исследовательской работы.
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	знать: – основные способы использования аудиовизуальных технологий в поиске, сборе, анализе и обработке данных в музыкальном образовании; уметь: – анализировать содержание и формы музыкального образования (в том числе с применением аудиовизуальных технологий); владеть: – навыками сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации аудиовизуальной информации.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	46	46
Лекции	14	14
Практические	32	32
Самостоятельная работа (всего)	26	26
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе (основные понятия и категории). Дистанционное музыкальное образование в общеобразовательной школе и дополнительном художественно-эстетическом образовании учащихся.

Раздел 2. Виды аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе:

Аудиовизуальная культура личности. Цифровые образовательные ресурсы в предметной области «Музыка». Работа с интерактивной программой LearningApps.org. в профессиональной деятельности педагога-музыканта.

52 Содержание дисциплины: Лекции (14 ч.)

Раздел 1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (6 ч.)

Тема 1. Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе (основные понятия и категории) (2 ч.)

1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

2. Формирование информационно-методической среды образовательных учреждений в свете требований ФГОС.

Тема 2. Характеристика художественно-педагогических возможностей аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании учащихся (2 ч.)

1. Факторы влияния аудиовизуальных технологий на музыкальное становление и развитие личности.

2. Интеллектуально-познавательный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.

3. Эмоционально-ценностный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.

4. Креативный потенциал аудиовизуальных технологий музыкального образования.

Тема 3. Дистанционное музыкальное образование в общеобразовательной школе и дополнительном художественно-эстетическом образовании (2 ч.)

1. Новые ориентиры музыкального образования в школе и учреждениях дополнительного образования детей.

2. Специфика организации дистанционного музыкального обучения школьников.

Раздел 2. Виды аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (8 ч.)

Тема 4. Аудиовизуальные технологии как средство формирования аудиовизуальной культуры личности обучающихся (2 ч.)

1. Понятие «аудиовизуальная культура личности» в системе музыкального образования.

2. Структура и содержание аудиовизуальной культуры обучающихся в предметной области «Музыка».

3. Вопросы диагностики уровня развития аудиовизуальной культуры обучающихся.

4. Психолого-педагогический уровень готовности обучающихся к использованию аудиовизуальных технологий как средства индивидуального развития.

Тема 5. Влияние аудиовизуальных технологий на музыкальное становление и развитие личности учащихся (2 ч.)

1. Художественно-педагогические факторы влияния аудиовизуальных технологий на музыкальное развитие личности.

2. Деструктивные аспекты влияния и педагогические механизмы его преодоления в музыкально-педагогическом процессе.

Тема 6. Личностный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (2 ч.)

1. Методологические ориентиры личностного подхода к реализации аудиовизуальных технологий в музыкально-педагогическом процессе.

2. Реализация принципов индивидуализации и дифференциации в музыкальном

образовании. Методические и технологические ориентиры личностного подхода к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Тема 7. Педагогический опыт использования аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (2 ч.)

1. Аудиовизуальные технологии как дидактические средства музыкального обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе: опыт педагогов-музыкантов.

2. Изучение экранных искусств и вопросов функционирования музыки в кино и театре в содержании программ предметной области «Музыка».

53. Содержание дисциплины: Практические (32 ч.)

Раздел 1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (16 ч.)

Тема 1. Демонстрационные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (2 ч.)

1. Структурные компоненты демонстрационных аудиовизуальных программ.

2. Особенности слайд-обучения инструктивного вида в музыкальном образовании.

3. Практика реализации аудиовизуальных программ инструктивного вида в предметной области «Музыка».

Тема 2. Тренажерные программы (линейные, прогрессирующие и игровые тренажеры) в музыкальном образовании (2 ч.)

1. Виды электронных оболочек тренажеров в современном образовании.

2. Дифференциация тренажерных программ.

3. Использование тренажеров в музыкальном образовании.

Тема 3. Цифровые образовательные ресурсы в предметной области «Музыка» (2 ч.)

1. Понятие цифровых образовательных ресурсов в музыкальном образовании.

2. Виды и классификация ЦОР.

3. Понятие цифровых образовательных ресурсов в музыкальном образовании.

Тема 4. Цифровые образовательные ресурсы в предметной области «Музыка» (2 ч.)

1. Виды и классификация ЦОР.

2. ЦОР предметной области «Музыка», специфика организации урока музыки с использованием цифровых ресурсов.

3. Организация внеклассной музыкальной деятельности с использованием ЦОР.

Тема 5. Экранные искусства в системе музыкального обучения, развития и воспитания (2 ч.)

1. Современные синтетические (экранные) виды искусства – кино, телевидение, компьютерное искусства – содержательная характеристика.

2. Современные экранные образовательные технологии в музыкально-образовательном процессе.

3. Научно-методические ориентиры использования экранных искусств в музыкальном образовании.

Тема 6. Экранные искусства в системе музыкального обучения, развития и воспитания (2 ч.)

1. Культурно-просветительские телепрограммы и киноискусство в организации музыкального образования учащихся.

2. Технологии и методы обучения при реализации экранных искусств в музыкальном образовании.

Тема 7. Работа с интерактивной программой LearningApps.org. в профессиональной деятельности музыканта (4 ч.)

1. Аудиовизуальный ресурс нового поколения - интерактивная программа LearningApps.org.
2. Создание интерактивных упражнений для активизации музыкально-познавательной деятельности.
3. LearningApps.org. в процессе организации современного урока музыки в общеобразовательной школе.
4. LearningApps.org. в музыкально-досуговой деятельности учащихся.

Раздел 2. Виды аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (16 ч.)

Тема 8. Личностно-ориентированные аудиовизуальные технологии и их реализация в музыкально-образовательном процессе (4 ч.)

1. Понятие личностно-ориентированной технологии образования.
2. Интеграция и дифференциация как основные принципы реализации личностно-ориентированных технологий в процессе образования.
3. Структура и содержание личностно-ориентированной аудиовизуальной технологии в музыкальном образовании.
4. Реализация личностно-ориентированных аудиовизуальных технологий на уроке музыки.
5. Реализация личностно-ориентированных аудиовизуальных технологий в процессе музыкально-досуговой деятельности учащихся.

Тема 9. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (4 ч.)

1. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании – функциональные возможности.
2. Технологические аспекты работы с креативными аудиовизуальными технологиями.
3. Использование креативных аудиовизуальных технологий в изучении нотной грамоты на уроках музыки и в системе дополнительного образования.
4. Развитие метроритмических способностей, тембрового слуха учащихся средствами креативных аудиовизуальных технологий.

Тема 10. Мультимедийные музыкально-компьютерные технологии (4 ч.)

1. Понятие мультимедиа технологий в структуре АТ.
2. Виды и содержание мультимедийных музыкально-компьютерных игр.
3. Мультимедийные музыкально-компьютерные игры как средство развития музыкальных способностей обучающихся.
4. Мультимедийные игры в организации урока музыки в общеобразовательной школе.
5. Мультимедийные компьютерные программы в организации внеклассной музыкальной деятельности учащихся.

Тема 11. Организация дистанционного музыкального образования. (2 ч.)

1. Реализация дистанционного музыкального образования в контексте урока.
2. Интернет-урок в музыкальном образовании.
3. Рекомендации по организации домашней работы обучающихся.
4. Дистанционное музыкальное образования в музыкально-досуговой деятельности школьника.
5. Электронные среды для организации досуговой музыкальной деятельности школьника.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (26 ч.)

Раздел 1. Актуальные проблемы использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Разработайте презентацию (дополнительно к презентации технологическую карту урока) с использованием различных видов аудиовизуальных технологий на уроке музыки (по программе «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак).

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Разработайте урок по музыке для его реализации в дистанционном формате. Обратите внимание на интернет-уроки, видео-уроки и рекомендации по выполнению необходимых в контексте темы урока заданий. Дайте методические рекомендации родителям для выполнения домашней работы и освоению урочного материала.

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

1. Демонстрационные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании.
2. Тренажерные программы (линейные, прогрессирующие и игровые тренажеры) в музыкальном образовании.

3. Цифровые образовательные ресурсы в предметной области «Музыка».
4. Креативные музыкально-компьютерные программы.
5. Мультимедийные музыкально-компьютерные игры.
6. Современные синтетические (экранные) виды искусства – кино, телевидение, компьютерное искусства – содержательная характеристика.

7. Современные экранные образовательные технологии в музыкально-образовательном процессе.

Раздел 2. Виды аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (14 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Разработайте презентацию (дополнительно к презентации конспект внеклассного мероприятия) с использованием различных видов аудиовизуальных технологий при организации музыкально-досуговой деятельности школьников по программе «Музыка» Е. Д. Критской).

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Обратиться к единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (собрание цифровых ресурсов, включающее предметные и тематические коллекции, объединенные единой системой описания ресурсов и единой поисковой системой) на сайте: Цифровые образовательные ресурсы [Электронный ресурс] // Интернет-сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru/>

Составить технологическую последовательность поиска необходимой информации по теме «Творчество А. П. Бородина».

2. Обратиться к интерактивной программе LearningApps.org, найти готовые музыкально-творческие или тестирующие упражнения предметной области «Музыка».

Разработать конспект урока по музыке с использованием данного ресурса.

Разработать конспект внеклассного мероприятия с использованием интерактивных упражнений.

Вид СРС: Подготовка к коллоквиуму

1. Личностно-ориентированные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании.

2. Креативные музыкально-компьютерные программы.

3. Мультимедийные музыкально-компьютерные игры.
4. Дистанционное музыкальное образование, подбор учебно-методического материала, рекомендации учащимся по выполнению домашней работы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 10 семестре.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			

Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).			
Не способен использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).			

Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).
---	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Дать характеристику аудиовизуальных цифровых ресурсов и особенностей их использования в музыкальном образовании.
2. Охарактеризовать аудиовизуальные технологии демонстрационного вида, особенности их структурирования при реализации урока музыки, элективных курсов или внеклассного мероприятия.
3. Раскрыть особенности реализации профессиональной деятельности учителя музыки с использованием тренажерных программ.
4. Понятие «аудиовизуальная культура личности» в системе музыкального образования.
5. Раскрыть современные нормативные ориентиры использования аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе
6. Сущностная характеристика понятий «аудиовизуальная сфера», «аудиовизуальная музыкальная информация», «аудиовизуальное произведение», «аудиовизуальные технологии»
7. Современные экранные образовательные технологии в музыкально-образовательном процессе.
8. Охарактеризовать основные особенности организации дистанционного музыкального обучения в общеобразовательной школе.

9. Практически представить использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки (по программе «Музыка» Е. Д. Критской).

10. Практически представить использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки (по программе «Музыка» любого из современных авторов)

11. Прокомментировать использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки (по программе «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак).

12. Дать определение тестовых программ и их видов в музыкальном образовании, предложить примерный сценарий содержания теста по одной из тем урока музыки.

13. Раскрыть и практически подтвердить особенности использования музыкальных мультимедийных игр в музыкальном образовании.

14. Дать характеристику функциональных возможностей программы LearningApps.org музыкальном образовании, демонстрировать свой ответ практическими примерами.

15. Охарактеризовать особенности реализации личностно-ориентированных аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

16. Раскрыть функциональные и методические возможности креативных музыкально-компьютерных программ.

17. Дать характеристику развивающих аудиовизуальных технологий и возможности развития аудиовизуального художественного восприятия школьников.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. – Саранск : МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2015. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/78121>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

2. Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова ; Сибирский федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 204 с. : табл., ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>. – Библиогр.: с. 184-185. – ISBN 978-5-7638-3281-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Андриященко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андриященко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>. – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://learningapps.org/index.php?category=13&s> – Создание мультимедийных интерактивных упражнений.

2. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с

точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.